

AIdSM

Associazione Italiana delle Scuole di Musica

Associazione
Italiana
delle Scuole
di Musica



European Music School Union



Ente formativo accreditato
dalla Regione Toscana
per la Formazione
e l'Aggiornamento professionale
e dal Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
per il personale scolastico
Certificato secondo le norme
UNI EN ISO 9001

MUSIC MAKES PEOPLE SEMINARI 2010-2011

Riconosciuti dal M.I.U.R.





MUSICOTERAPIA

Musicoterapia e Disturbi Pervasivi dello Sviluppo (Autismo)

Docente: *Ferdinando Suvini*

Domenica 21 novembre 2010 ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

Si effettueranno considerazioni e riflessioni in merito ad una visione aggiornata e accreditata relativa ai Disturbi Pervasivi dello Sviluppo con particolare riferimento all'autismo infantile e saranno trattate le Linee Guida della Società Italiana NPI, riviste in chiave musicoterapica, indicando riflessioni e considerazioni utili ad un professionista della Musicoterapia.

Verranno presentati materiali per l'analisi, la verifica e la valutazione della seduta in questo ambito nonché video clinici sia del lavoro svolto dal conduttore che da altri MT e saranno svolte attività pratiche di laboratorio per acquisire competenze specifiche.

Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro il 15 novembre 2010. Min 5 iscritti Max 15

Ferdinando Suvini, nato a Milano, è musicista e musicoterapeuta. Ha collaborato con Enti musicali (Teatro alla Scala, RAI) e ha svolto un'intensa attività di Musica da Camera (Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Germania). E' stato Docente presso i Conservatori di Musica di Milano, Sassari e Cagliari. Ha conseguito il Diploma in Musicoterapia presso il Corso della Bristol University (G.B.). E' Docente nei Corsi di Musicoterapia (Conservatorio Como, L' Aquila e Università Firenze). E' Coordinatore e Docente del Corso di Musicoterapia promosso dal Centro Studi Musica e Arte di Firenze.

E' Presidente dell' Associazione Italiana dei Professionisti della Musicoterapia (A.I.M.) e Vicepresidente della E.M.T.C. (European Music Therapy Confederation). Membro della Commissione Scientifica nei Congressi Internazionali e Relatore in Congressi Nazionali e Internazionali (Italia, Spagna, Olanda, Finlandia, Gran Bretagna, Tunisia, Argentina, USA, etc). Ha pubblicato testi e articoli sulla musicoterapia. Dal 2004 svolge attività di musicoterapia presso il Centro Agrabah di Pistoia dedicato ai DPS.

La Musicoterapia Dinamica e le sue applicazioni cliniche: l'uso strumentario classico e moderno nell'infanzia e nell'adolescenza

Docente: *Adriano Primadei*

Domenica 30 gennaio 2011 ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

Questo seminario ha lo scopo di introdurre la pratica della musicoterapia dinamica con i bambini e gli adolescenti, affrontando i diversi aspetti patologici legati alla disabilità e al disagio psichico utilizzando l'arte dell'improvvisazione clinica. Verranno illustrate diverse tecniche di improvvisazione, ognuna delle quali utile al trattamento di particolari quadri clinici, usando lo strumentario classico (pianoforte, chitarra acustica, violoncello e percussioni) e lo strumentario moderno (chitarra, basso, batteria, software) con lo scopo di mettere in evidenza la flessibilità dell'intervento musicale e la possibilità di adattarlo alle molteplici esigenze culturali che determinano sempre di più il carattere stilistico del setting musicoterapeutico. Per ognuna delle tecniche illustrate verranno proposti esempi audio e video, inquadrando le diverse patologie nell'ambito della cornice teorica di riferimento. Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro il 24 gennaio 2011. Min 5 iscritti Max 15.

Adriano Primadei: Musicoterapeuta, Direttore della Corso di Formazione in Musicoterapia del Centro Studi Musica e Arte. E' membro dell'AIM, in qualità di Musicoterapeuta, Formatore e Supervisore. Ha co-fondato Shir, Associazione Professionale Toscana di Musicoterapia Dinamica. Ha studiato musica a Firenze, fonologia con Albert Mayr, informatica musicale con Pietro Grossi, composizione con Romano Pezzati e Gaetano Giani Luporini, analisi del teatro musicale con Sylvano Bussotti; musicoterapia in Olanda, Italia e Belgio. Ha collaborato con Steve Piccolo, Raf, l'Ottavo Padiglione, i Litfiba, Paolo Belli, Nicoletta Magalotti, gli NN. Di impostazione psicoanalitica, la sua attività si rivolge in primo luogo ai bambini, agli adolescenti e all'ambito psichiatrico. E' stato membro del Comitato Scientifico Internazionale del VI° Congresso Europeo di Musicoterapia di Jyväskylä (2004, Finlandia), del Congresso Europeo di Musicoterapia di Cadice (Spagna 2010) e, insieme a Simona Nirenstein, è stato keynote presenter al VII° Congresso Europeo di Eindhoven (2007, Olanda) con un lavoro sul Tarantismo.



NUOVE STRATEGIE PER LA DIDATTICA STRUMENTALE

Il gioco della composizione

Esperienze di improvvisazione, analisi e composizione come sussidi al concertismo e alla didattica

Docente: *Nuccio D'Angelo*

Da gennaio a giugno 2011

Il seminario, avvicinando i partecipanti al meccanismo di costruzione della musica, si prefigge lo scopo di migliorarne la sapienza interpretativa e, contemporaneamente, intende divulgare l'abitudine di introdurre nella didattica strumentale alcuni semplici elementi di composizione e di improvvisazione che si rivelano molto utili professionalmente. L'esperienza compositiva proposta all'interno del seminario, consiste in un percorso che, partendo da materiali tonali, conduce lo studente a trattare, manipolare o - infine - creare nuove strutture sonore. Le lezioni si svolgeranno alternando lezioni esplicative, analisi, esperienze di composizione scolastica e creativa, improvvisazioni guidate dal docente in varie formazioni cameristiche. Requisito richiesto per l'ammissione al corso: conoscenza dell'armonia di base.

Gli incontri si svolgeranno un fine settimana al mese, organizzato con i seguenti orari:

- Sabato ore 14,30-19,30 (dedicato soprattutto alle lezioni individuali);
- Domenica ore 9,30-13,30 e 15-19 (in cui ci si propone di svolgere programmi e laboratori collettivi).

La sequenza degli argomenti trattati ed i programmi possono subire dei cambiamenti relativamente a specifiche esigenze didattiche ed a particolari richieste dei partecipanti al corso.

Agli allievi saranno assegnate delle esercitazioni relative ai vari punti del programma svolto. Il risultato delle esercitazioni verrà verificato in classe nella lezione del Sabato e precedentemente seguito dal docente via internet. Sarà inoltre possibile lavorare su libere composizioni e si proporrà un concerto finale in cui verranno eseguiti brani elaborati durante il seminario.

Iscrizioni entro il 10 Gennaio 2011. Quota di partecipazione € 500 da versare in 3 rate 200 € all'iscrizione, 150 € entro il 3° incontro, € 150 entro il 5° incontro. Min 7 iscritti Max 15.

Programma

1° incontro : 22-23 gennaio 2011

- Criteri di base per l'improvvisazione. Descrizione e applicazione di un percorso didattico per l'avviamento all'improvvisazione nei primi anni di studio.
- Sintesi dei cardini dell'armonia tonale. Struttura e varie classificazioni degli accordi più frequentemente usati.
- Panoramica su alcune funzioni armoniche importanti anche come chiavi interpretative (cadenze, appoggiature).
- Esercitazioni: armonizzazioni di melodie semplici, e successivamente contenenti modulazioni e appoggiature.
- Il corale figurato come sistema di creazione musicale.
- Analisi di opere del periodo classico (F. Sor, N. Paganini, Clementi, Diabelli)

2° incontro: 19-20 febbraio 2011

- Improvvisazione di gruppo con particolare attenzione ai dialoghi e all'uso di cellule tematiche date e/o inventate estemporaneamente).
- Risposte a semifrasi date e sviluppo di temi dati nello stile della "Canzone" e "Romanza senza parole".
- Creazione di nuovi elementi derivati dagli elementi dati, (allo scopo di sbloccare ed incoraggiare i meccanismi creativi) tramite: canone, trasporto diatonico e progressioni melodico-armoniche, moti inversi e retrogradi, fioritura di corali, elementi derivanti da contrappunti ai temi dati. Modifica di intervalli a scopo modulante. Corale sul tema dato.
- Analisi di composizioni di Bach, Rossini, Mendelssohn e Schumann.

3° incontro: 19-20 marzo 2011

- Improvvisazione su tema dato intesa come sviluppo estemporaneo strettamente derivato dai materiali di partenza.
- La modalità nell'improvvisazione e nella composizione.
- Analisi di alcuni aspetti della musica del '900: funzioni armoniche deviate o modificate; sostituzioni di tipo jazzistico.
- Sviluppi di idee tematiche con caratteristiche armoniche del '900: enarmonie, modulazioni ecc.
- Analisi di opere di Ponce, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, Ravel, Fauré.

4° incontro: 16-17 aprile 2011

- Improvvisazione di gruppo con sistemi in uso da parte di alcuni ricercatori della didattica dell'improvvisazione (De Gainza, Cappelli, Delalande, Vitali).
- Creazione di strutture. Valorizzazione e sviluppo di elementi melodici, armonici, ritmici.
- Alcuni sistemi alternativi: pentafonia, esafonia, dodecafonia, sistema alternato.
- Analisi di opere di Debussy, Smith-Brindle, Bartok, Krenek, Britten, Wagner, Franck.

5° incontro: 14-15 maggio 2011

- Improvvisazione di su alcuni standard jazzistici di una certa complessità armonica, con lo scopo di applicare i sistemi tonale e modale.
- Alcuni sistemi alternativi: dodecafonia, sistema alternato.

- Analisi di opere di Smith-Brindle, Krenek, Frazzi.
- Sintesi praticabile per la costruzione di un pezzo (interamente originale): dallo "schizzo", all'architettura dell'opera.

6° incontro: 11-12 giugno 2011

- Ricerche su caratteristiche e potenzialità di alcuni tipi di accordi: 5+, accordi di 7^a di 6^a e 7^a specie, con possibili sperimentazioni ed applicazioni da verificare in sede di lezione.
- Lavoro su brani composti dagli allievi mirato alla produzione dello spettacolo di fine anno.

Concerto finale 19 Giugno 2011 ore 18

Nuccio D'Angelo, intrapresi gli studi musicali all'età di sei anni, affianca fin dai primi anni lo studio della chitarra classica a quello della composizione dedicandosi inoltre ad esperienze di improvvisazione musicale. Suoi principali maestri Gaetano Giani-Luporini per la composizione e Alvaro Company per la chitarra. Le sue composizioni per e con chitarra hanno tra i suoi lavori un ruolo di evidente privilegio e vengono incise ed inserite nei recital di alcuni tra i più famosi chitarristi di tutto il mondo, nonché adottate come brani d'obbligo in molti concorsi e programmi d'esame.

E' stato ospite, in veste di interprete e/o compositore nei festival di numerose associazioni concertistiche italiane e si è inoltre esibito come solista e in formazioni cameristiche in Francia, Olanda, Grecia, Svizzera, Portogallo, Germania, Australia, U.S.A. e Canada.

Ha ottenuto il primo premio ai concorsi internazionali di composizione per chitarra "A. Segovia" (Granada -1991) e di Tokio (1984). Gli è stato conferito nel '96 uno "Special Prize" per la composizione dalla "Ibla Foundation" di New York e nel 1997, in occasione del "2° Convegno di chitarra" di Alessandria, il premio "La chitarra d'oro per la composizione".

E' docente di chitarra presso l'istituto musicale "Mascagni" di Livorno e ha tenuto seminari di chitarra e composizione in molte città italiane e in U.S.A., Canada, Australia, Spagna e Germania. Pubblica per gli editori Ricordi, Max Eschig, Carisch e Lemoine.



MUSICA E INFANZIA

Musica Giocando con i bambini di 0-3 anni (in famiglia, all'asilo e in ludoteca)

Docente: Fiorella Cappelli

Domenica 17 ottobre 2010 dalle ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

Il corso è rivolto a genitori, educatori e operatori che desiderano utilizzare la musica come strumento di comunicazione con il bambino. Il programma intende esplorare con i partecipanti alcune tipologie di intervento con la musica che vanno dal momento osservativo e di ascolto, al momento attivo del costruire insieme uno spazio di gioco fantastico, fino alla progettazione di esperienze pedagogiche strutturate. La musica nella dimensione ludica e comunicativa può amplificare le relazioni intersoggettive, come, nella dimensione educativa, può evidenziare i crescenti dispositivi cognitivi e affettivi del bambino con un benefico apporto al suo processo di regolazione emozionale e di socializzazione. In Ludoteca, il gioco in musica ha il compito fondamentale di stimolare la libera esplorazione sonora per assicurare a grandi e piccoli un contatto immediato ed istintivo con la musica. Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro l'11 ottobre 2010. Min 5 iscritti Max 15.

Musica Giocando 3-6 anni (in famiglia, a scuola e nelle strutture sociosanitarie)

Docente: *Fiorella Cappelli*

Domenica 6 marzo 2011 - dalle ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

In questo percorso, il gioco musicale è utilizzato, oltre che come strumento di comunicazione, come mezzo di anticipazione delle abilità psicomotorie cognitive ed affettive del bambino.

Il programma procede dall'analisi della situazione contestuale all'organizzazione delle attività i cui obiettivi sono: l'espressione e l'affermazione del Sé attraverso la produzione motoria, vocale e strumentale; l'esercizio delle attività logico mnemoniche del gioco con regole; la comprensione e la strutturazione della realtà esterna attraverso l'osservazione dell'elemento acustico; l'interiorizzazione di modelli comportamentali del gioco relazionale per condividere la realtà di sensi e di significati del proprio ambiente culturale. I contenuti delle proposte riguardano giochi motori, il comporre/scomporre sequenze vocali e strumentali, giochi di regole (i cui modelli logici a conduzione bipolare comprendono momenti di dipendenza e autonomia, di regolarità e di causalità, ecc.) e giochi di libera finzione.

Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro il 28 febbraio 2011. Min 5 iscritti Max 15.

Fiorella Cappelli è docente di psicopedagogia musicale e presidente onorario del Centro Studi Musica & Arte. È stata docente di ruolo di Pedagogia Musicale al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e docente alla Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università "Alma Mater" di Bologna. Negli anni '80 ha diretto il Coro di Voci Bianche della Società Guido Monaco di Prato collaborando alla sperimentazione vocale con L. Nono e realizzando numerose manifestazioni sinfoniche e liriche con vari direttori tra cui R. Muti, L. Nono, G. Pretre, Luca Ronconi, W. Sawallisch. Negli stessi anni ha fondato il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole e ne ha assunto la direzione fino al 1992 progettando la fondazione dell'Aism (Assoc. Italiana Scuole di Musica) di cui è poi diventata membro del comitato scientifico. In questa veste ha svolto un'intensa attività di progettazione di nuove scuole musicali in Italia e all'estero. È stata membro della redazione della rivista *Bequadro*, della collana di Studi e Ricerche di Didattica Musicale e della collana dei Quaderni di *Bequadro*. Dal 1993 al 1998 è stata consulente pedagogica della Casa Editrice Ricordi di Milano. Nel 1995 ha fondato insieme a Stefania Di Blasio il Centro Studi Musica & Arte di Firenze che ha diretto fino al 2007. È autrice di testi, saggi e articoli di psicopedagogia e didattica musicale.

Percorso di formazione per operatori della Ludoteca musicale da inserire in organico nel 2011

Docenti: *Davide Woods, Fiorella Cappelli, Erika Baldi*

Incontro di presentazione sabato 4 dicembre ore 15,00

La ludoteca musicale intende ampliare le proprie proposte di spazi e attività musicali per la prima infanzia. Si propone una formazione e una selezione di persone per lavorare come operatori della ludoteca musicale. L'esperienza con i bambini e la competenza in ambito musicale/artistico sono i requisiti necessari per iscriversi al corso. La formazione prevede un'introduzione generale alle teorie e alle tecniche di animazione musicale e una parte pratica all'interno della ludoteca musicale. Il corso è tenuto da docenti esperti in pedagogia musicale, musicoterapia, improvvisazione strumentale/vocale e gioco musicale. Requisiti: disposizione ed esperienza nella relazione con i bambini, competenze musicali e artistiche. Il corso è finalizzato alla formazione

di operatori che potranno svolgere attività presso la Ludoteca musicale. Durata del corso: 48 ore (suddivise in 12 lezioni di 3 ore ciascuna e 12 ore di tirocinio il cui calendario sarà concordato nel primo incontro).

Programma:

Aspetti teorici e pratici della relazione musicale nella prima infanzia, 9 ore (docente D. Woods)

Canto e vocalità tra gioco e comunicazione, 9 ore (docente F. Cappelli)

Voce, strumenti e movimento, 9 ore (docente E. Baldi)

Tecniche di improvvisazione e gioco musicale, 9 ore (doc. D. Woods)

Tirocinio "attivo" nella ludoteca musicale: 12 ore

Quota di iscrizione e frequenza € 480 da versare in 3 rate di € 160: la prima all'iscrizione, la seconda prima del 5° incontro e la terza prima del 10° incontro. E' possibile iscriversi entro il 4 dicembre 2010. Min 5 iscritti Max 15.

Erika Baldi, diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze e Laureata in Drammaturgia musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze, frequenta il II anno del Biennio di Specializzazione per i Docenti (AB77 - chitarra) presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Da anni si dedica all'insegnamento della chitarra classica e tiene corsi di formazione musicale per bambini. Dal 2000 collabora regolarmente con la Ludoteca Musicale di Firenze, presso il Centro Studi Musica e Arte, dove tiene laboratori musicali rivolti a bambini a partire dalla prima infanzia, collaborando con asili nido, scuole materne ed elementari.

Formazione musicale e nuove tecnologie

Docente: *Stefania Di Blasio*

Domenica 27 febbraio 2011 dalle ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

Il corso vuole mettere in evidenza come le metodologie tradizionali legate alla didattica musicale di base possono essere integrate da esperienze che prevedono l'impiego di alcuni software educativi specifici il cui utilizzo è sperimentato da tempo dalla docente nei corsi di Formazione musicale dai 4 anni in poi, sia nelle Scuole di Musica che nelle Scuole Primarie e Secondarie.

Saranno realizzate attività pratiche significative per le varie fasce d'età e saranno analizzate varie tipologie di software esaminandone le caratteristiche principali e le potenziali applicazioni. Oltre alla realizzazione di esperienze legate alla conoscenza del codice musicale, saranno svolte anche attività creative basate sull'utilizzo di software di notazione tradizionale e su particolari programmi di notazione grafica, su software di editing audio per la registrazione ed elaborazione audio e sequencer per la parte midi.

Non sono richieste competenze specifiche in ambito informatico.

Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro il 21 febbraio 2011. Min 5 iscritti Max 15.

Stefania Di Blasio, laureata in Architettura, diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, ha seguito studi di Informatica musicale. Dalla fine del 2007 è Direttrice del Centro Studi Musica & Arte, nonché docente di Informatica musicale, Pianoforte e di Formazione musicale. Dal 2003 ha intrapreso studi di direzione d'orchestra con il M° Maurizio Dones e dirige l'Orchestra dei ragazzi del Centro Studi Musica & Arte. Collabora con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze per la formazione musicale degli insegnanti. Ha realizzato in collaborazione con il Centro Tempo Reale Laboratori di Informatica Musicale nella Scuola Elementare. Ha ideato e realizzato insieme a Fiorella Cappelli la Ludoteca Musicale di Firenze e ha collaborato al progetto *Crescendo*, con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, presso il Teatro Comunale di Firenze. Ha ideato e realizzato l'E.M.M.S.A., un Centro di documentazione sul software educativo per il Comune e la Provincia di Firenze e collabora

con il Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione di Laboratori di Musica e Scienza nell'ambito del progetto Open Lab. Nel 2004 ha fondato la Soc. Cooperativa Mus.Ar.T.E.S. di cui è presidente per la realizzazione di attività musicali rivolti al sociale tra cui l'Asilo Musicale Nidoremi e la Casa Editrice Musartes.

Introduzione all'uso dell'improvvisazione musicale nella prima infanzia - Teoria ed esperienze di gioco musicale e di musicoterapia

Docente: *Davide Woods*

Domenica 27 marzo 2011 dalle ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

Il seminario è rivolto a docenti, studenti e operatori che svolgono attività musicali con i bambini. Si presuppongono una minima conoscenza ed esperienza musicale e una disponibilità a sperimentare in gruppo alcune tecniche di improvvisazione. Il percorso prevede un'introduzione teorica sulla musicoterapia e sull'importanza della musica nella prima infanzia. Un particolare risalto verrà dato all'uso dell'improvvisazione da cui saranno esemplificate tecniche di sonorizzazione, di gioco musicale, di guida all'ascolto, di invenzione estemporanea di canzoni e altro.

Il seminario è inteso ad aggiornare e approfondire le competenze musicali e relazionali in coloro che intendono realizzare esperienze musicali con bambini di varie fasce d'età.

Obiettivo del seminario non è solamente l'ampliamento delle conoscenze e delle possibilità musicali ma anche sperimentare, attraverso la propria esperienza, alcune tecniche utili nella prima infanzia.

Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro il 21 marzo 2011. Min 5 iscritti Max 15.

Davide Woods è musicista e musicoterapeuta. Lavora in ambito clinico con varie forme di handicap e disagio dalla prima infanzia all'età adulta. Conduce percorsi di musicoterapia presso i Centri di Salute mentale del quartiere 4 e 5 a Firenze. Collabora con il Centro Studi Musica ed Arte nella Ludoteca Musicale ed è coordinatore del Corso per Tecnico qualificato in Musicoterapia. Presso l'Azienda Ospedaliera di Careggi è stato formatore nel Corso di Supporto all'Operatore Sanitario ed è intervenuto a convegni e condotto workshop di musicoterapia. È iscritto alle associazioni professionale A.I.M. ed è segretario di Shir (Associazione Professionale Toscana di Musicoterapia Dinamica).

Realizzare esperienze musicali con i bambini nell'asilo nido

Docenti: *Stefania Di Blasio, Barbara Fiorini, Joanna Jasinska*

Domenica 10 aprile 2011 ore 10,00-13,30 e 14,30-19,00

Il seminario si rivolge agli educatori ed educatrici degli asili nido, a studenti dei corsi di Scienza della Formazione e a musicisti interessati a sviluppare le competenze per realizzare esperienze musicali con i bambini molto piccoli. Nell'asilo nido la musica è uno strumento di comunicazione, di espressione, di scoperta e di interazione tra i bambini e gli adulti. Le attività ludiche e musicali, combinate insieme, permettono di instaurare quel dialogo interpersonale che è alla base di ogni comportamento socializzato e di ogni forma di scambio costruttivo, elementi fondamentali per la conoscenza di se stessi e del mondo esterno. Le esperienze musicali, artistiche e motorie sono quindi portatrici di modelli comportamentali e simbolici, vengono continuamente sperimentate, valutate e adattate ai dispositivi mentali ed emozionali dei bambini. Nello stesso tempo le esperienze musicali precoci permettono di sviluppare abilità e competenze percettive, vocali e motorie che potranno crescere negli anni successivi ed

essere indirizzate verso una vera educazione musicale di base o verso studi professionali in ambito artistico-coreutico-musicale. Il seminario riporterà le esperienze realizzate dal 2006 all'interno dell'Asilo nido musicale Nidoremi con bambini dai 12 ai 36 mesi e le riflessioni psicopedagogiche che ne conseguono. Quota di partecipazione € 95, iscrizioni entro il 4 aprile 2011. Min 5 iscritti Max 15.

Barbara Fiorini ha compiuto gli studi musicali presso la Civica Scuola di Milano e si è diplomata in Violino presso il Conservatorio Cherubini di Firenze; si è perfezionata al Conservatorio di Lucerna, all'Accademia Chigiana di Siena, alla Scuola di Musica di Fiesole, alla Fondazione Romanini di Brescia, ha seguito corsi con i Maestri Zanettovich, Schwarzberg, Gheorghiu, Garlitzky; ha seguito studi pedagogici musicali con D. Vismara, Mimi Zweig, M.C. Del Farah e ha collaborato con numerosi Enti Lirici e sinfonici quali ORT, Accademia nazionale di S. Cecilia, Teatro comunale di Bologna, Teatro La Fenice, OSER, ISA, I pomeriggi musicali, Ente lirico di Cagliari; ha svolto attività concertistica dal duo con pianoforte al quartetto d'archi Archæa Barueco. È stata docente di violino presso il Centro Studi Musica e Arte per diversi anni, è socia fondatrice della Cooperativa Musartes dove svolge l'attività di Educatrice nell'Asilo musicale Nidoremi da settembre 2006.

Joanna Jasinska, ha seguito studi artistico-musicali in Polonia conseguendo la Laurea presso l'Università di Czestochowa, ha insegnato musica nelle scuole elementari e medie inferiori in Polonia e trasferitasi in Italia collabora dal 2002 come docente di Formazione musicale con la Ludoteca Musica di Firenze del Centro Studi Musica e Arte dove ha seguito corsi di aggiornamento nell'ambito pedagogico musicale. Socia fondatrice della Cooperativa Musartes, dal 2006 svolge l'attività di Educatrice nell'Asilo Musicale Nidoremi.



MODALITA' DI PARTECIPAZIONE AI SEMINARI

Tutti i partecipanti sono invitati a portare con sé il proprio strumento musicale.

Per le iscrizioni: versare la quota prevista tramite bonifico bancario (IBAN: IT 87J 061600 2800000 108689C00) o bollettino postale intestato a Centro Studi Musica & Arte n. 26198507 quale quota di iscrizione e frequenza entro la data di chiusura delle iscrizioni; inviare per fax o e-mail la scheda di iscrizione (da scaricare dal sito www.musicarte.it Seminari 2010-2011) con nome, cognome, età, titolo di studio, indirizzo, e-mail, recapito telefonico fisso e cellulare e titolo del seminario prescelto allegando la ricevuta del versamento della Quota di Iscrizione-frequenza.

Per maggiori dettagli: www.musicarte.it

Il Centro Studi Musica e Arte realizza i corsi biennali di Formazione professionale riconosciuti dalla Regione Toscana per

- **Tecnico qualificato in Musicoterapia** in collaborazione con il Centro Psichiatrico Universitario di Kortenberg e il Lemmensinstituut di Lovanio (Belgio)

- **Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche** in collaborazione con Open Lab Polo scientifico e tecnologico di Sesto F. dell'Università degli Studi di Firenze, Medialab e Musartes.

Per informazioni tel-fax 055-3860572, 3357294972, www.musicarte.it

AIdSM
Associazione Italiana delle Scuole di Musica

Associazione Italiana delle Scuole di Musica

www.aidsm.it



European Music School Union

www.music-schoolunion.eu



Centro Studi Musica & Arte

Via Pietrapiana 32 - 50121 Firenze
tel-fax 055-3860572 cell. 335-7294972
e-mail: centromusicarte@musicarte.it
www.musicarte.it

